



Presentació de l'actualització del Codi de Bones Pràctiques (CBP) del Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya (CPAC).

L'actualització del contingut del CBP que es presenta s'emmarca en el projecte de recerca "*Actualització del Codi de Bones Pràctiques Professionals del CPAC (2021)*"¹.

El CPAC endegà el procés d'actualització del CBP amb els següents objectius: i) aprofundir en l'estratègia gradual d'autoregulació iniciada l'any 2010 amb l'aprovació del Codi de Bones Pràctiques Professionals; ii) continuar amb la defensa del prestigi professional, social i cultural dels professionals del sector audiovisual; iii) i, fer de l'ètica professional un eix primordial de l'activitat del sector.

L'actualització del CBP ha estat articulada a partir de dos eixos principals: la influència del llenguatge audiovisual en la societat i la responsabilitat i el reconeixement dels professionals del sector.

Respecte el primer eix, val a dir que el discurs audiovisual des de la seva creació, ha tingut una influència constant en la societat. La seva naturalesa complexa el converteix en una vivència immersiva que crea i modela gran part de la visió personal que els individus adquireixen del món, creant "*realitats*" no experimentades més enllà de la pantalla, i sovint no contrastades. Aquest fet converteix el discurs audiovisual en una eina molt poderosa que pot influenciar de forma indiscriminada els individus, moltes vegades al servei de determinats interessos, més enllà de la difusió del coneixement i el simple entreteniment. Els avenços tecnològics alleugereixen el cost, faciliten la producció, la distribució i exhibició en múltiples pantalles de l'obra audiovisual, adquirint aquesta una creixent presència i major rellevància en la conformació de l'imaginari col·lectiu. Per això, ara més que mai, el CPAC considera cabdal gestionar l'increment de responsabilitat que se'n deriva d'aquesta situació per als professionals de l'audiovisual, a través de l'actualització del marc que orquestra les bones pràctiques professionals del sector. La particularitat que presenta el llenguatge audiovisual en termes de creació, influència, i afectació a la manera en la qual es consumeix avui dia fan imprescindible fixar unes referències ètiques, de bones pràctiques professionals. L'articulació d'aquest marc ètic d'exercici professional incideix directament en la protecció i defensa dels professionals de l'audiovisual davant les males pràctiques professionals. I també implica oferir a la societat una referència d'ètica professional del sector que contribueix a l'avaluació crítica de l'exercici professional i protecció dels seus drets.

¹ El setembre de 2020, l'Institut de Dret i Tecnologia de la Universitat Autònoma de Barcelona (IDT-UAB) rep comunicació de la decisió presa pel Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya (CPAC) d'iniciar formalment el projecte de recerca "*Actualització del Codi de Bones Pràctiques del Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya*". Així consta en el punt 2 de l'ordre del dia-*Presentació activitats i serveis 2020-2021*-de l'Acta 89 de la Reunió Constituent de la Junta de Govern del Col·legi Professional de l'Audiovisual de 3 de Setembre de 2020.

Pel que fa al reconeixement i responsabilitat dels professionals del sector, cal destacar la influència que exerceix l'audiovisual sobre el pensament i la cosmovisió de les persones, fruit de la seva facilitat per crear discursos amb aparença de realitat. L'actual velocitat de consum d'aquests pot impactar negativament en la capacitat d'assimilació i anàlisi crític dels diferents públics que els consumeixen i facilita la creació de productes "tòxics". En aquest sentit, el CPAC, exercint el seu lideratge com agent vertebrador del sector audiovisual a Catalunya, assumeix l'obligació de proporcionar eines d'alfabetització audiovisual que generin criteri al consumidor de l'obra audiovisual. Aquestes eines ajudaran a entendre la cultura de la llibertat d'expressió i creació i també contribuiran a prendre consciència que l'audiovisual no és una veritat, és un relat, una visió personal de l'autor que cal contrastar per poder discernir la toxicitat dels productes audiovisuals.

1. Decàleg de Bones Pràctiques Professionals

1. L'objectiu d'aquest instrument d'autoregulació és el reconeixement d'una sèrie de drets i deures professionals pel que fa a la professió, als propis professionals, i també a la ciutadania, derivats de l'aplicació de principis ètics generals i comuns a l'exercici de qualsevol professió: respecte a la persona, protecció dels drets humans, respecte pels drets fonamentals, sentit de la responsabilitat, honestedat, competència professional. La intenció és oferir una guia pel que fa al comportament ètic professional i complementar la normativa vigent que afecta l'activitat professional del col·lectiu. Aquesta eina d'autoregulació afavorirà l'exercici de la professió, especialment pel que fa a un exercici de qualitat i responsabilitat.
2. L'activitat professional s'exercirà amb especial observança dels principis de legalitat i convivència establerts democràticament a Catalunya.
3. Es garantiran, pel que fa al desenvolupament de l'activitat professional, els drets fonamentals de les persones i per tant, dels professionals, amb especial atenció als drets que recull l'art.20 de la CE (llibertat d'expressió, de creació, d'opinió i de crítica). Es prestarà especial atenció a exercir la professió respectant els drets d'autor i els drets connexos que se'n deriven, garantint una pràctica professional escrupolosa pel que fa al compliment de la regulació de la propietat intel·lectual en el nostre ordenament jurídic. S'actuarà igualment pel que fa a la normativa que afecta a aquells col·lectius que tenen reconeguda una especial protecció en el marc de la comunicació audiovisual del nostre ordenament jurídic, en particular, infància i adolescència.
4. Obligació d'informar als organismes col·legials de qualsevol vulneració de drets (siguin de la naturalesa que siguin) que el professional arribi a conèixer en el decurs de la seva activitat professional, així hagi esgotat totes les possibilitats d'intervenció per evitar-les. El professional de l'audiovisual evitarà i en el seu cas, denunciarà situacions d'explotació i/o precarietat laboral, especialment atenent

als col·lectius professionals més vulnerables: joves i dones, fomentant especialment l'equitat de gèneres. Vetllar per la inclusió i no discriminació de professionals que presenten qualsevol discapacitat i també per la incorporació de professionals racialitzats, contribuint així a un sector audiovisual plural, feminista i divers.

5. Defensar la independència professional davant de possibles pressions o ingerències alienes als objectius professionals, evitant el conflicte d'interessos i tràfic d'influències (incompatibilitat de la professió amb altres activitats). En aquest sentit, el professional de l'audiovisual només obeirà a les limitacions que imposa la legislació vigent i els mecanismes d'autoregulació de què es doti el sector.
6. Desenvolupar la seva activitat amb criteri i rigor, sense arbitrietats, i amb transparència, contribuint a la dignificació social de la professió, assumint correctament les responsabilitats i competències que es deriven d'un exercici professional responsable. Treballarà per al reconeixement social de la professió, dignificant-la, respectant i fent respectar els drets inherents de la mateixa. En definitiva, ajudarà a crear el bon nom de la professió.
7. Reconixerà i respectarà la tasca professional desenvolupada per altres professionals, sense causar perjudicis personals ni professionals. Això no obsta per tal que el professional pugui opinar lliurement sobre l'activitat desenvolupada per altres professionals, amb criteris d'objectivitat, de lleialtat i de respecte professional a l'activitat desenvolupada. Defensarà per tant, la solidaritat i honestat professional i les lleis de lliure competència.
8. Exercirà el dret a una remuneració econòmica adequada en funció de les condicions de treball pactades, amb el respecte i observança pertinents a la legislació o convenis laborals vigents en cada cas.
9. Dret a una formació permanent, que fomenti la qualitat professional. Els organismes públics i privats, les empreses del sector i el propi CPAC, es comprometen a la creació d'espais de discussió i interacció que afavoreixin en un marc de confiança l'intercanvi de projectes i experiències professionals que potenciïn, no només la feina en equip (si s'escau), també el diàleg professional al marge de relacions contractuals, amb l'objectiu de garantir una major qualitat en l'activitat a desenvolupar.
10. Els professionals de l'audiovisual hauran de respectar els següents drets dels usuaris: dret a rebre una comunicació audiovisual plural i transparent; dret a la diversitat cultural i lingüística; drets de les persones amb discapacitat; el dret a la informació; dret a la protecció dels valors constitucionals; dret de rectificació; dret a la protecció de la infància i la adolescència; dret a la salut i a la seguretat, dret a la protecció dels interessos econòmics legítims; drets lingüístics; dret a la formació i a la educació; dret d'accés; dret d'audiència, consulta i participació i control dels

continguts audiovisuals; dret en relació a la publicitat i la televenta; dret a la qualitat; dret a la interactivitat; dret a l'accessibilitat; dret a l'acció de cessació i dret a reclamar.

2. Estructura i contingut del codi

Consideracions generals

El Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya manifesta, com un dels seus objectius més importants, dotar-se d'un codi deontològic que reguli les bones pràctiques professionals dins del sector audiovisual en relació als professionals que hi treballen.

El propi Estatut col·legial d'aquesta corporació recull com a primer deure dels seus membres, "exercir la professió conforme a l'ètica professional exigible, respectant sempre els drets fonamentals de les persones" (art. 13.a).

L'objecte del present codi de bones pràctiques professionals és establir normes de conducta, que serveixin de marc referencial per resoldre els diferents conflictes d'interessos que els professionals de l'audiovisual puguin tenir en el desenvolupament de la seva activitat professional. Siguin aquests conflictes entre ells, o bé entre aquests i la ciutadania. És una necessitat contribuir a una millor cohesió dels professionals de l'audiovisual, així com promoure i defensar on calgui el prestigi ciutadà i cultural que es mereixen els professionals de l'audiovisual. La professió s'haurà d'exercir amb el respecte màxim per aquells principis comuns a tota deontologia professional: respecte a la persona, protecció dels drets humans, sentit de la responsabilitat, honestedat, prudència, i competència professional en les diferents activitats professionals.

Així, el Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya, en representació dels professionals que exerceixen la professió a Catalunya, proposa el següent codi de bones pràctiques professionals, lliurement acceptat i assumit pel col·lectiu professional de l'audiovisual.

Objectius

L'objectiu d'aquest instrument d'autoregulació és el reconeixement d'una sèrie de drets i deures professionals pel que fa a la professió, els propis professionals, i també a la ciutadania, que es deriven de l'aplicació de principis ètics generals i comuns a l'exercici de qualsevol professió: respecte a la persona, protecció dels drets humans, respecte pels drets fonamentals, sentit de la responsabilitat, honestedat, competència professional. La intencionalitat és oferir una guia pel que fa al comportament ètic professional i complementar la normativa vigent

que afecta a l'activitat professional del col·lectiu. Aquesta eina d'autoregulació afavorirà l'exercici de la professió amb qualitat i responsabilitat.

Àmbit d'aplicació

El codi de bones pràctiques professionals del Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya és aplicable a tots els professionals del sector audiovisual que exerceixen a Catalunya, treballin aquests en l'àmbit públic o privat, tenint en compte les circumstàncies particulars que concorren en ambdós supòsits.

Estructura

El codi agrupa en 4 apartats els deures i principis que hauran de guiar el comportament dels professionals de l'audiovisual en els següents àmbits relacionals: (1) la ciutadania; (2) la professió; (3) els professionals de l'audiovisual i altres professionals; i (4) els usuaris.

1. La ciutadania

Els professionals de l'audiovisual contribueixen al desenvolupament de la societat, respectant la dignitat i la igualtat humanes, la justícia, vetllant pels drets i llibertats fonamentals relacionats amb la seva activitat. I és per això que els professionals compromesos amb aquest codi de bones pràctiques en el seu exercici professional hauran de:

- Actuar d'acord a la legalitat vigent i garantir el seu compliment, s'exerceixi la professió en l'àmbit públic o privat.
- L'activitat professional s'exercirà, d'acord als principis de convivència i legalitat democràticament establerts a Catalunya i amb escrupolós respecte als drets humans.
- Garantir la llibertat d'expressió, d'opinió, de crítica i de creació.
- No realitzarà ni contribuirà a pràctiques que atemptin contra la llibertat i la integritat física i psíquica de les persones. La intervenció directa o la cooperació en la tortura i els maltractaments, a més d'un delictes, constitueix la més greu violació de l'ètica professional. Tanmateix, no promourà discursos de caire racista, homòfob i masclista.
- Obligació d'informar, almenys als organismes col·legials, de la violació dels drets humans que arribi a conèixer a través de la seva pràctica professional, així s'esgotin totes les possibilitats d'intervenció per evitar-la.

- Respectar i reconèixer els drets de propietat intel·lectual que se'n deriven segons la legislació vigent al respecte.

II. La Profesió

Els professionals de l'audiovisual exerciran la professió segons la seva consciència i competència professional, amb garanties pel que fa a un exercici de la professió responsable i de qualitat. En aquest sentit, els professionals hauran de:

- Actualitzar de forma continuada els seus coneixements no només estrictament professionals, també pel que fa a la legislació aplicable per desenvolupar la seva activitat professional.
- Conèixer i respectar les normes i el coneixement professional expert reconegut per la comunitat professional a la qual pertany.
- Mantenir una actitud crítica i reflexiva permanent vers la seva actuació professional, ajudant així a implementar la qualitat i perfecció pel que fa a l'exercici professional.
- Utilitzar apropiadament els recursos dels quals disposa, atenent a criteris de proporcionalitat i adequació a la tasca a desenvolupar.
- Aplicar els seus coneixements i experiència professional per augmentar l'eficàcia i eficiència en l'exercici de la seva professió.
- Defensar la independència professional davant de possibles pressions, o ingerències alienes als objectius professionals. En aquest sentit, el professional de l'audiovisual només obeirà a les limitacions que imposa la legislació actual vigent i aquest codi.
- Desenvolupar la seva activitat amb criteri i rigor, sense arbitriarietats, amb transparència.
- Evitar el conflicte d'interessos i tràfic d'influències (incompatibilitat de la professió amb altres activitats).
- Respectar la legislació actual vigent de propietat intel·lectual.
- Contribuir a la dignificació social de la professió, assumint correctament les responsabilitats i competències que es deriven d'un exercici professional responsable.

III. Els professionals de l'audiovisual i altres professionals.

Els professionals de l'audiovisual exerciran la professió pel que fa als seus col·legues de professió respectant els principis de solidaritat, respecte, honestedat i col·laboració. Així hauran de:

- Treballar per al reconeixement social de la professió, dignificant-la, respectant i fent respectar els drets inherents de la mateixa. En definitiva, es treballarà per al bon nom de la professió.
- Defensar la solidaritat i honestetat professional i les lleis de lliure competència.
- Exercir el dret a una remuneració adequada segons les condicions de treball amb el respecte i observança degut a la legislació o convenis laborals vigents en cada cas.
- Evitar situacions que puguin desacreditar al mateix professional o bé a la professió.
- Lluitar contra l'intrusisme professional.
- Respectar l'organització professional establerta en el lloc de treball.
- Reconèixer i respectar la tasca professional desenvolupada per altres professionals, sense causar perjudicis personals ni professionals. Això no obsta per tal que el professional pugui opinar professionalment sobre una tasca en qüestió.
- Ajudar, col·laborar, oferir desinteressadament orientació professional si així li ho sol·liciten.
- Respectar la legislació de propietat intel·lectual vigent, especialment els drets morals.
- Exercir el dret a refusar activitats professionals contràries a aquest codi de bones pràctiques professionals.
- Lluitar contra la censura sigui de la tipologia que sigui.
- No acceptar suborns, que és terminantment prohibit en bé de tota la professió.
- Crear espais de confiança i intercanvi de projectes i experiències professionals que potenciïn no només la feina en equip (si s'escau), també el diàleg professional al marge de les relacions contractuals, amb l'objectiu de garantir una major qualitat de l'activitat a desenvolupar.
- Avaluar el seu treball i (si s'escau) el del seu equip amb criteris d'objectivitat, de lleialtat i de respecte professional.
- Procurar i facilitar la coordinació necessària amb altres professionals per tal de garantir els objectius professionals de forma eficaç, sense perjudici de les funcions específiques a desenvolupar per cadascun d'ells.
- Mantenir l'obligació de respectar i complir aquest codi de bones pràctiques professionals.
- Emfatitzar la condició de professional de l'audiovisual.
- Evitar i denunciar situacions d'explotació i/o precarietat laboral, especialment atenent al col·lectiu professional més jove que s'incorpora a la professió.
- Vetllar especialment per tal que el col·lectiu de joves graduats en l'àmbit audiovisual es pugui incorporar a l'exercici professional amb condicions de retribució econòmiques dignes.
- Exercir el dret a una formació permanent dels professionals de l'audiovisual.

- Exercir la professió per assolir l'excel·lència professional, entesa com a consecució dels objectius professionals establerts i amb la màxima qualitat de factura.

IV. Els usuaris.

Els professionals de l'audiovisual exerciran la professió respectant simultàniament el marc legal internacional, nacional i particularment el que regula la comunicació audiovisual a Catalunya. En aquest sentit, vetllaran per a la implementació i respecte dels drets dels usuaris següents:

- dret a rebre una comunicació audiovisual plural i transparent
- dret a la diversitat cultural i lingüística
- drets de les persones amb discapacitat
- dret a la informació
- dret a la protecció dels valors constitucionals
- dret de rectificació
- dret a la protecció de la infància i la adolescència
- dret a la salut i a la seguretat, dret a la protecció dels interessos econòmics legítims
- dret a la formació i a la educació
- dret d'accés
- dret d'audiència, consulta i participació i control dels continguts audiovisuals
- dret en relació a la publicitat i la televenda
- dret a la qualitat
- dret a la interactivitat
- dret a l'accessibilitat
- dret a l'acció de cessació
- dret a reclamar

V. Disposició addicional sobre el compliment i seguiment del codi

El Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya, vetllarà per l'aplicació d'aquest codi de bones pràctiques professionals. La Junta Directiva presentarà una proposta d'actuació per gestionar la resolució de possibles conflictes derivats de l'incompliment del CBP, en consonància amb el contingut de l'Estatut Col·legial del CPAC.

Annex I: Proposta del CPAC de professions del sector audiovisual que generen drets connexos

En el marc del procés de revisió per tal d'actualitzar el CBP, sorgeix amb força la discussió relativa als drets connexos de l'obra audiovisual. El CPAC considera

cabdal aprofitar la sinèrgia d'actualització del CBP per presentar als col·legiats, i per extensió al conjunt del sector audiovisual, un llistat de professions audiovisuals que considerem que generen drets connexos de propietat intel·lectual, segons el marc actual d'aplicació d'aportació personal a l'obra audiovisual. L'objectiu d'aquesta proposta és articular un consens professional del sector audiovisual al respecte i endegar les accions necessàries per al reconeixement i defensa d'aquests drets.

Segons el Real Decret Legislatiu 1/1996, de 12 de abril, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, regularitzant, aclarint i harmonitzant les disposicions legals sobre la matèria², els drets connexos que afecten a les aportacions personals dels professionals es configuren sobre el concepte de prestació i no sobre el drets d'autor reconeguts sobre l'obra audiovisual. Així, es reconeix el caràcter heterogeni de l'aportació personal que es fa a l'obra audiovisual, és a dir, dels artistes, intèrprets i executants.

A continuació es presenta el llistat de professions que el CPAC considera que també generen drets connexos, entenent que els professionals que les desenvolupen realitzen una aportació de caire artístic i creatiu a l'obra audiovisual, ja sigui en la fase de preproducció, producció o postproducció de la mateixa:

1. AJUDANT/A DE REALITZACIÓ

Professional que exerceix les funcions del realitzador/a per delegació d'aquest/a en qualsevol fase de creació de l'obra audiovisual.

2. DIRECTOR/A DE FOTOGRAFIA – DISSENYADOR/A D'IL·LUMINACIÓ

Professional que dissenya la il·luminació natural i/o artificial de l'obra audiovisual. És el cap de la càmera i dels equips de luminotècnia que treballen en una pel·lícula, producció de televisió o una altra peça d'acció en viu i és responsable de prendre decisions artístiques i tècniques relacionades amb la imatge. Participa a la preproducció, la producció i la postproducció.

3. ESCENÒGRAF/A

Professional que dissenya l'escenografia d'una producció audiovisual, elabora una fantasia creant una realitat per a l'espectador. L'entorn escenogràfic té una influència directa en la reacció de l'audiència. El dissenyador escenogràfic és l'encarregat d'elaborar aquest procés per obtenir l'efecte desitjat. Participa a la preproducció i a la producció per a supervisar.

² <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1996-8930>

4. ATREZZISTA

Professional que recerca els objectes decoratius i els disposa pel decorat de l'obra audiovisual, de manera adient segons la planificació del escenògraf/a. Participa a la preproducció i a la producció per a supervisar.

5. FORILLISTA

Professional encarregat de dissenyar i realitzar els telons i les siluetes corpòries que simulen els fons dels decorats. Participa a la preproducció i a la producció per a supervisar.

6. MODELADOR/A

Professional que modela, esculpeix o forja peces amb volum destinades a l'ornamentació dels decorats. Participa a la preproducció i a la producció per supervisar.

7. CARACTERITZADOR/A

Professional que dota a l'actor dels trets propis del seu personatge i que difereixen dels seus naturals, mitjançant el maquillatge. Participa a la preproducció per dissenyar i a la producció per executar i supervisar.

8. FIGURINISTA

Professional que dissenya el vestuari que han de portar els personatges per a la seva interpretació. Crea figurins, esbossos d'indumentària i de moda figurinista teatral. Participa en la preproducció per dissenyar i en la producció per executar i supervisar.

9. DISSENYADOR/A GRÀFIC/A

Professional que en el seu disseny no es limita a la composició visual fixa, també s'encarrega dels recursos audiovisuals i fins i tot tridimensionals. Participa en la preproducció.

10. OPERADOR/A D'EFECTES ESPECIALS (FX)

Professional que s'encarrega d'un conjunt de tècniques i elements que s'utilitzen en audiovisuals per a crear ambients, personatges o realitats que, no poden succeir en la vida real, o bé no es poden filmar. Intervenien també en el món de l'espectacle: faràndula, il·lusionisme, teatre, òpera, concerts, etc. Participa en la preproducció per dissenyar, i en la producció per executar i supervisar.

11. OPERADOR/A PROJECCIONISTA DE MAPPING

Professional que fusiona dos elements molt importants: el disseny visual i la tecnologia, per tal de crear experiències úniques basades en l'ús de projeccions

sobre diverses superfícies. Participa en la preproducció per dissenyar i en la producció per executar i supervisar.

12. OPERADOR/A DE CÀMERA

Professional que porta a terme tots els moviments de càmera que siguin necessaris per adaptar-se al guió sota la direcció del Director-Realitzador. De gestionar la càmera. D'ell depenen funcions com l'emplaçament de la càmera, els moviments amb o sense desplaçament, els diferents tipus d'òptica i sistemes de captar imatges, de suports de càmera i la correcta utilització de la imatge. Participa en la producció per executar.

13. OPERADOR/A DE SÓ

Professional que coordina, supervisa i realitza el muntatge i desmuntatge dels elements tècnics de so, establerts a la planificació de les produccions audiovisuals. Realitza la captació, registre, edició, tractament i reproducció del so. Utilitza també equips tècnics per a crear efectes de so. Totes aquestes funcions les pot desenvolupar en la fase de producció i/o en la fase de postproducció.

14. OPERADOR/A DE LUMINOTÈCNIA

Professional que en l'exercici de les seves funcions en qualsevol espectacle o projecte audiovisual i més enllà de permetre que quelcom sigui visible, compleix el fet artístic i descriptiu que se li pressuposa. És el braç executor que porta a la pràctica la idea que el Director/a de Fotografia o Dissenyador/a d'Il·luminació ha generat junt amb el Director/a-Realitzador/a. Participa en la fase de preproducció per muntar i en la fase de producció per executar.

15. OPERADOR/A DE CANÓ DE LLUM

Professional de l'àrea de luminotècnia que gestiona els moviments del canó de llum pel seguiment d'un personatge, actor, cantant, etc. a l'escenari o el decorat d'un espectacle, durant la interpretació de l'artista. Participa en la fase de preproducció per muntar i en la fase de producció per executar.

16. OPERADOR/A DE BARREJA D'IMATGES

Professional que executa a les ordres del Director/a-Realitzador/a, quan es realitza amb multicàmera, el pas de la senyal d'una càmera a una altra, i si el cas ho requereix, d'una càmera a qualsevol suport d'imatge i a l'inrevés. Aquesta transició es pot realitzar per tall o per diferents efectes, segons convingui. Aquestes funcions és desenvolupen en la fase de producció.

17. OPERADOR/A DE POSTPRODUCCIÓ (Muntador/a de cinema i/o editor/a de vídeo)

Professional que s'encarrega de compondre escenes i seqüències amb un equip de muntatge per a aconseguir el ritme de les accions, temes o emocions pròpies de la narrativa de l'audiovisual. Aquest procés s'aconsegueix a partir de l'organització, distribució, duració, combinació i enllaç simultani-seqüencial de les preses d'imatges. Participa en la fase de postproducció.

18. MUNTADOR/A MUSICAL- AMBIENTADOR/A MUSICAL

Professional que selecciona / munta estèticament la música adequada a cada escena o seqüència que ho precisi, considerant la unitat de conjunt i l'expressió conceptual de cada muntatge. En un audiovisual en directe participa a la fase de preproducció per preparar i seleccionar i a la de producció per executar. En un audiovisual enregistrat o en el cinema participa a la fase de postproducció per executar.